Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Начальная школа – детски сад №1»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАПедагогическим советомМОУ «НШДС №1»(Протокол № 1от 31.08.2020 г.) |  УТВЕРЖДЕНАприказом МОУ «НШДС №1»от 31.08.2020г.№ 01-08/130 |

 **Дополнительная образовательная программа**

**«Театральный дебют»**

Направленность программы – социально-педагогическая

возраст воспитанников –5-7 лет

Срок реализации: 1 год

2020 - 2021 учебный год

Составители: Баутина Любовь Александровна,

воспитатель 1 квалификационной категории,

Тимушева Тамара Львовна,

воспитатель 1 квалификационной категории

г. Ухта

2020

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2.  | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Учебно-тематический план | 10 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 12 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 17 |
| 6. | Список литературы | 19 |
| 7 | Приложения  | 21 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Дополнительная образовательная программа «Театральный дебют»(далее - Программа) |
| Руководитель программы | Баутина Любовь Александровна, воспитатель 1 квалификационной категории, Тимушева Тамара Львовна, воспитатель 1 квалификационной категории  |
| Организация-исполнитель | МОУ «НШДС №1»Г. Ухта |
| Адрес организацииисполнителя | Республика Коми, г. Ухта, ул. 30 лет Октября, д. 6а  |
| Цель программы | Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной  деятельности. |
| Направленность программы | Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. |
| Срок реализации программы  | 1 год |
| Вид программыУровень реализации программы |  Дошкольное  образование |
| Система реализации контроля за исполнением программы | Координацию деятельности по реализации программы осуществляет заместитель директора по воспитательно- методической работе  |
| Ожидаемые результаты  | 1.Снятие телесных и эмоциональных зажимов2. Развитие чувства сценической правды и творческой фантазии3. Развитие эмоциональной, зрительной, физической памяти. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Программа дополнительного образования «Театральный дебют» составлена на основе Типового Положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (приказ Минобрнауки РФ № 504 от 26.06.2012 г.), в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Уставом МОУ «НШДС №1», Постановлением Правительства РФ «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» от 15.08.2013г. №706; Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмом Министерства образования от 11.12.2006 г. РФ№ 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Международной Конвенцией о правах ребенка, Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года.

 Программа дополнительного образования «Театральный дебют» разработана на основе авторских программ М.Д. Маханёвой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», А.Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду».

 **Направленность программы** – социально-педагогическая.

 **Новизна программы** заключается в том, что педагоги посредством реализации программы создают условия,  обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

 Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

 Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

 **Актуальность программы**

 Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

 Программа дополнительного образования направлена на аудиторию старших дошкольников. Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо".

 Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней социальной позиции. В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этих возрастов, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление. В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более "взрослое" положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

 **Отличительные особенности программы**

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;

- воспитание у воспитанников художественно-эстетического вкуса;

- формирование у детей эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:

- развитие эмоциональной сферы воспитанников через восприятие музыкальных и художественных произведений;

- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.

- развитие у ребенка коммуникативных навыков, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

 2. Формирование у воспитанников опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно-развивающей пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие личности ребенка на основе театрализованной деятельности.

 **Педагогическая целесообразность программы**

 Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

 **Цель программы -** развитие творческих способностей детей посредством театрализованной  деятельности.

 **Задачи программы.**

*Обучающие:*

* Познакомить детей с различными видами театрализованных игр: игры-драматизации, кукольный театр, театр петрушек, театр масок, театр теней, верховых кукол на гапитах, театр марионеток, тростевой театр, пальчиковый, эстрадный, хореографический и т.д.; познакомить с театральными куклами и приемами их вождения (настольные куклы, ростовые, бабабо и др.)
* Обогатить знания воспитанников о театральной деятельности: его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
* Формировать дифференцированные представления о различных
эмоциональных состояниях (спокойный, веселый, грустный, сердитый,
довольный и др.) людей, животных (в реальной жизни и в художественном
изображении).
* Учить детей заранее продумывать свои действия, поведение героев, свои высказывания, формировать умение передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, жестами, позой, движениями), имитировать характерные действия героев.
* Поддерживать желание детей использовать для выразительности образа костюмы и элементы костюма.
* Учить детей устанавливать ролевое взаимодействие в театральном действии, навыки совместной игры на уровне длительных отношений, умение договариваться, планировать, обсуждать действия.
* Формировать у воспитанников умение развивать сюжетную линию на основе объединения нескольких действий.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность, формировать правильную дикцию.
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

 *Воспитательные:*

* Содействовать становлению способов бесконфликтного поведения в
общении детей друг с другом в детском саду и семье; способов адекватной
передачи собственных эмоциональных состояний (мимика, интонация).
* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, способствовать раскрытию творческого потенциала.
* Привлечь родителей к организации театральных постановок в части изготовления декораций и костюмов, работе над ролью с ребенком (выразительность речи, мимика и жесты).

 *Развивающие:*

* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
* Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
* Развивать у детей интонационную выразительность речи: правильную дикцию, умение регулировать силу голоса и темп речи, использовать различные интонации, адекватно сопровождать речь мимикой и жестами.
* Развивать интерес к просмотру театральных постановок, следить за развитием сюжета, оценивать действия героев, анализировать содержание пьесы.
* Развивать  желание  выступать перед сверстниками и родителями.

 **Возраст детей** – 5- 7 лет.

 **Срок реализации программы** - 1 год

 **Режим организации занятий:**

 Данная программа реализуется в течение учебного года с сентября по май-месяц с периодичностью 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 30 минут.

Формы проведения занятий:

- Беседы с целью освоения нового материала;

- Экскурсии с целью обогащения духовного мира ребенка;

- Викторины с целью закрепления пройденного материала.

Используемые педагогами методы и приемы:

- игры-драматизации;

- упражнения для социально-эмоционального развития детей;

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

- задания для развития речевой интонационной выразительности;

- игры- превращения, образные упражнения;

- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;

- пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук;

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;

- театральные этюды.

 Вышеперечисленные игры и упражнения, направленные на развитие у воспитанников игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1. | Знакомство с разновидностями театров, особенностями театрального искусства, историей развития | 6 |
| 2. | «Мы – декораторы» - знакомство с основами подготовки костюмов, декораций, грима | 4 |
| 3.  | Инсценировка  | 14 |
| 4. | Инсценировка  | 16 |
| 5. | Инсценировка  | 17 |
| 6. | Заключительный концерт | 11 |
| Итого | 68 |

 **Ожидаемые результаты**

 У воспитанников сформированы умения:

- оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

 У воспитанников появился интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; активно проявляются индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждении костюмов и декораций.

 Форма подведения итогов.

 Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: театральных постановок и концертов, творческих показов.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Раздел, тема | Содержание | Методы обучения | Формыработы | Работа с родителями |
| Сентябрь. |  «Что такое театр» | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. | Словесный Наглядный | * Беседа о театральных профессиях.
* Просмотр сказки «Теремок».
* Игра «Мы гримеры».
* Этюды на движение.
 | Посещение театра города совместно с детьми. |
| Знакомство с правилами поведения в театре. Познакомить детей со способом кукловождения театра «би-ба-бо». Развивать умение строить диалог между героями. | Словесный Наглядный | * Беседа о правилах поведения в театре;
* Решение ситуативных задач о поведении в театре.
* Игровые упражнения по сюжету сказки «Теремок».
 |
| Октябрь | Знакомство и сценария пьесы «Красная шапочка». | Развивать умение  детей понимать содержание пьесы в стихах.  Создание атмосферы творчества. Приобщение детей к  словесному  искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. | Словесный Наглядный Практический | * Прослушивание аудиозаписи пьесы  в стихах О.Емельяновой « Красная  шапочка».
* Беседа по содержанию.
* Игровое упражнение « Мимика и жесты».
* Рассматривание иллюстраций к пьесе.
 | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» |
| 3. Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы «Красная Шапочка». | Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли. Формировать интонационную выразительность, отчётливое произношение звуков. Развитие художественного восприятия. Развитие активного внимания. | Словесный Наглядный Игровой | * Обыгрывание пьесы  с помощью настольного театра.
* Распределение ролей.
* Отработка голоса героев.
* Рисование персонажей сказки Красная шапочка.
* Игра на развитие внимания  «Слушай звуки!»
 |  |
| Ноябрь. | 1. Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка». | Формировать представления о здоровом образе жизни. Активизация творческих способностей приобщение к миру искусства. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Воспитание артистических качеств, способствовать раскрытию творческого потенциала. Развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. | Словесный Наглядный | * Беседа « Почему нужно беречь свой  голос».
* Игровое упражнение « Изменю себя  друзья, догадайтесь  кто же я».
* Показ руководителем мизансцен пьесы.
* Обсуждение с детьми.
* Проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально.
* «Минутка шалости» - релаксация.
 | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» |
| 3. «Мы декораторы». | Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Создание атмосферы творчества. Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности. Развивать умения  детей создавать эскизы декораций для пьесы,  развитие творческого воображения.   | Словесный Практический Игровой | * Репетиция сказки.
* Этюды на выразительность движений.
* Обсуждение эскизов декораций для спектакля.
* Выполнение работы детьми различными изобразительными средствами.
* Дидактическая игра «Назови театр?»
* Этюд «Факир»(саморасслабление).
 |
| Декабрь. | 1. Работа над мизансценами спектакля. | Развитие связанной речи,  творческой фантазии, умение владеть силой голоса. Воспитывать  артистические  качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. | Словесный Практический | * Пересказ пьесы  по схемам.
* Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей.
* Репетиция спектакля  с использованием декораций музыкального сопровождения.
* Словесная игра « Кто больше скажет хороших слов дружочку».
 | Семинар – практикум  «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра. |
| 3. Беседа «Что мне нравиться в студии «Сказка» | Приучать детей высказывать свои мысли за «круглым столом». Развивать культуру общения, ведение беседы. Выявить желания и запросы детей. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. | Словесный Практический Игровой | * Беседа за круглым столом:
* «Нравиться ли заниматься в  студии?»
* Почему? Что дети делают в студии?
* О чём мечтают? Какую роль хотели бы сыграть? Отработка диалогов.
* Дидактическая игра «Какие бывают театры».
* Игровое упражнение «Кто за кем?» (наблюдательность, успокоение).
 |
| Январь. | 1. Генеральная репетиция пьесы | Создание атмосферы творчества. Воспитание артистических качеств, способствование раскрытий творческого потенциала. Развитие музыкального слуха. | Словесный Практический Игровой | * Показ пьесы для детей младшей группы.
* Обсуждение недостатков.
* Танцевальное упражнение «Наша дискотека».
 | Показ театрализованного представления  студии «Сказка». |
| 3. Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний | Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения. Развивать моторно-слуховую память. | Практический Игровой | * Показ пьесы перед родителями.
* Минутка шалости (релаксация после спектакля).
* Игра способствующая успокоению и организации «Идём за синей птицей ».
 | Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями». |
| Февраль. | 1. Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей  хвосты появились». | Помочь детям понять содержание пьесы. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки,  творческие способность, уверенность в себе,  внимании,  память,  наблюдательность, эстетическое чувство. | Словесный Практический Игровой | * Чтение сценария руководителем.
* Обсуждение сценария (содержание, характеры, персонажей).
* Упражнение   «Повтори слова персонажа» (проговаривание текста пьесы).
* Танцевальное упражнение    «Запрещённое движение».
 | Фото-стенд «Театральная  семья». |
| 3. Работа над пьесой «Сказка о том,   как у зверей   хвосты появились». | Формировать потребность быть здоровым. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Активизировать словарь детей. Развивать умения у детей  передавать образ  персонажа используя  разные средства выразительности,  проявлять свою индивидуальность | Словесный Практический Игровой | * Беседа «Смех лечит от всех болезней».
* Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица».
* Работа над пьесой.
* Проговаривание детьми отрывков пьесы .
* Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей.
* Лепка персонажей  пьесы.
* Игра на развитие  памяти «Вот так  позы!»
 | Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома». |
| Март. | 1. Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание  ролей. | Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать  умение искренне верить  в любую  воображаемую ситуацию. Приучать детей  в  исполнении  ролей  лесных  жителей  пьесы, сочетать  движения со словами.  Развивать  музыкальные способности  детей. Развивать наблюдательность. | Словесный Наглядный Практический Игровой | * Беседа «Зачем быть вежливым?» « Как обратится к человеку?»
* Начать отработку показа  образов  животных с помощью выразительных  пластичных движений.
* Показ выполнения ролей детьми.
* Подбор музыкальных композиций к образам
* . Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем».
 | Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников». |
| 3. Игровое  упражнение «Небылицы»  «Мы  костюмеры». | Дать представление о том, что такое  «небылицы»,учить придумывать свои «небылицы». Развивать художественное творчество. Приучать детей подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам  пьесы  в  зависимости от роли. Продолжать  работу над формированием  сценических  навыков детей (управлять  мимикой  лица, придавая  ему  нужное  выражение). | Словесный Практический Игровой | * Игровое упражнение «Небылицы».
* .Рисование несуществующего
* животного.
* Обсуждение  костюмов  героев  пьесы. Подбор и примерка костюмов.
* Исполнение мизансцен детьми  в костюмах.
* Игра на развитие памяти «В магазине зеркал».
* Танцевальное упражнение  «Наша дискотека».
 |
| Апрель. | 1. «Мы режиссеры». | Развивать игровое поведение готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Развивать речь детей. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. | Словесный Наглядный Игровой Практический | * Рассматривание сюжетных картинок «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость».
* Упражнение «Изобрази  эмоцию»- (Изображение перед зеркалом).
* Прослушивание музыкальных этюдов данных эмоций.
* Обсуждение с детьми моментов прихода  и ухода  персонажей.
* Упражнение «Покажи,  как выполнить движение» (режиссура роли). Этюды на пластику по желанию детей.
 | Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». |
| 3. «Мы декораторы-гримеры». | Активизация словаря совершенствование речевого дыхания. Развитие творческих способностей детей. Расширять кругозор о театральных профессиях. Воспитывать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала. | Словесный Наглядный Практический Игровой | * Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот» и т д.
* Рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю Подбор и расстановка декораций .
* .Показ схематичного грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми.
* Исполнение спектакля с музыкальным сопровождением.
 | Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки. |
| Май. | 1. Работа над мизансценами спектакля. Показ спектакля «режиссеру-постановщику» | Формировать умение выстраивать линию поведения в роли используя атрибуты детали костюмов  маски. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Продолжать работу над силой голоса и темпом речи детей. | Словесный Практический | * Обсуждение мизансцен спектакля.
* Упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?».
* Репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона.
* .Генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация).
 | Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились». Родителям и сотрудникам сада. |
| 3. Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада. | Закрепление с детьми правил поведения в театре. Формировать устойчивое желание выполнять их. Учить детей достойно выходить из различных ситуаций.Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. | Словесный Практический | * Беседа о поведении в театре, решение ситуативных задач.
* Подбор и расстановка декораций
* .Исполнение пьесы с музыкальным сопровождением.
* Комплекс этюдов «На берегу моря», (саморасслабление).
 |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Дидактический материал.

* Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
* Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
* Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
* Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
* В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
* Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.
	1. Техническое оснащение занятий.
* Настольный театр игрушек.
* Настольный театр картинок.
* Стенд-книжка.
* Фланелеграф.
* Теневой театр.
* Пальчиковый театр.
* Театр Би-ба-бо.
* Элементы костюмов для детей и взрослых.
* Атрибуты для занятий и для спектаклей.
* Ширма для кукольного театра.
* Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор,  синтезатор.
* Медиотека (аудио - и CD диски).
* Декорации к спектаклям.
* Методическая литература.

 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.,  1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
11. [http://dramateshka.ru/](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/&sa=D&ust=1520063384460000&usg=AFQjCNHhg3FhzvHWsPflds1Vm__HZkudzA)