Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Начальная школа - детский сад №1»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом приказом МОУ «НШДС №1» МОУ «НШДС №1»

Протокол № 1 №01-08/189

от «30» августа 2019г. от «30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Соболина Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного

образования

г. Ухта

2019 год

**1. Пояснительная записка**

*Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности* *«Юный художник»* (далее – Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

***Актуальность.*** Во-первых, изобразительное искусство является важной частью художественного развития ребенка и прежде всего его эмоциональной сферы. Возможность и готовность детей воспринимать мир через чувства и эмоции, ярко и непосредственно переживать его, быть открытыми к познанию и общению с другими людьми связаны с формированием эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект – это способность распознавать, оценивать эмоции, собственные и окружающих людей, а также умение управлять ими. Эмоциональный интеллект человека включает самосознание, контроль над импульсивностью, самомотивацию, уверенность, эмпатию, умение строить взаимоотношения с окружающими людьми, направлять энергию в нужное русло, снимать стресс и мыслить позитивно.

Эмоциональный интеллект связан с доминированием правого полушария. В отличии от левого полушария (логика, математика, расчет, система, порядок) правое отвечает за творчество, воображение, целостное восприятие образов и интуицию. Люди с развитым правым полушарием лучше распознают эмоции окружающих, поскольку правополушарный тип мышления связан с невербальным интеллектом – способностью получать информацию, хранить и передавать её через образы, интонацию, жесты и т. п. Таким образом, художественное развитие ребенка, его творческая деятельность в области изобразительного искусства являются средством развития и путем достижения успеха в жизни.

Во-вторых, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее  актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Содержание программы направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс. Непосредственное участие в рисовании укрепляет веру ребенка в себя и свои возможности. Творчество привносит в жизнь радость, гармонию с самим собой и миром, побуждает к поиску, эксперименту и дарит открытие.

***Отличительные особенности программы.*** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь".

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

-*Принцип сезонности:* построение  познавательного  содержания с учётом  природных  и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

*-Принцип систематичности и последовательности:* постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

*-Принцип развивающего характера* художественного образования.

*-Принцип  природосообразности:* постановка задач художественно-творческого развития детей с  учётом  возрастных  особенностей и индивидуальных способностей.

*-Принцип интереса:* построение с опорой на интересы детей.

*- Личностно-ориентированного* подхода  к каждому ребёнку;

*-Активности, контролируемости,*  индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

***Адресат программы****:* учащиеся 6,5 - 10 лет, имеющих интерес к предметам художественного цикла.

***Объем программы*** – 68 часов, 2 часа в неделю. Срок обучения – 1 год.

***Формы организации и виды занятий.*** Организационные формы обучения: работа в паре, индивидуальная, групповая, коллективная. Преобладающая форма обучения, предусмотренная программой, – групповая. Индивидуальная форма обучения применяется для работы с учащимися, имеющими высокий уровень мотивации к познанию и творчеству.При реализации программы используются различные методы и приемы:

* *одномоментности* (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
* *метод обследования, наглядности* (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
* *словесный*(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
* *практический* (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
* *эвристический*(развитие находчивости и активности);
* *частично-поисковый; проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
* *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
* *сотворчество;*
* *мотивационный* (убеждение, поощрение);
* *жест руки*.

**2. Цель и задачи программы**

***Цель Программы:*** создать условия для развития творческих способностей обучающихся посредством обучению рисованию нетрадиционными способами.

***Задачи программы:***

Образовательная:  
• дать теоретическим знаниям.

• Учить технологии работы с бумагой, красками и другими материалами.  
• Давать представления об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

• Совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности.

• Учить изображать реальные и фантазийные образы.  
• Обогащать, расширять и систематизировать знания, умения и навыки.  
• Учить создавать композицию в зависимости от сюжета, выделять в ней главное и второстепенное.

Развивающая:  
• Развивать творческие способности: чувство света, композиции, вкус и т. д.  
• Развивать моторику рук (а значит и речь), глазомер, координацию движений.  
• Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление и артистичность.

• Развивать эмоциональную отзывчивость.

• Знакомить с произведениями разных видов искусств для обогащения зрительных, слуховых, тактильных ощущений и впечатлений.  
• Помогать ребенку распознавать различные эмоции и эмоциональные состояния по рисункам, фотографиям и т. д.  
• Рассказывать о средствах выразительности и изобразительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведения искусства на человека. Поощрять индивидуальные оценки и выражение впечатлений.  
• Знакомить с композицией и её законами.

Воспитательная:

• Воспитывать аккуратность и усидчивость.

• Воспитывать осознание и бережное отношение к результатам своего труда.  
• Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.  
• Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.  
• Формировать неравнодушное отношение к окружающему миру. Поддерживать и развивать спонтанность, эмоциональность и индивидуальность.  
• Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность.

• Формировать коммуникативные навыки и потребность развиваться. Поощрять и позволять выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.

• Организовывать вместе с детьми выставки, обсуждать с ними результаты, придумывать названия для работ, создавать композиции картин и т.д.

Методика организации работы обучающихся основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**3. Содержание программы**

***3.1. Учебный план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. | Рисование на стекле пластилином | 4 |
| 2. | Рисование на стекле красками | 2 |
| 3. | Рисование на жатой бумаге | 1 |
| 4. | Техника «Монотипия» | 6 |
| 5. | Техника «Граттаж» | 8 |
| 6. | Техника «Кляксография» | 4 |
| 7. | Техника «Рисование изонитью» | 4 |
| 8. | Рисование на ладошке | 2 |
| 9. | Рисование с применением подручных материалов: солью, мукой, кубиками льда, жидким тестом, пеной для бритья, клеем, сгущенным молоком. | 23 |
| 10. | Техника «Фотокопия» | 2 |
| 11. | Техника «Тычкование» | 2 |
| 12. | Техника томпонирования | 2 |
| 13. | Техника зеркального отражения | 2 |
| 14. | Техника «паспорту» | 2 |
| 15. | Техника «Вышивание гофробумагой» | 4 |
|  | **Всего** | **68** |

***3.2. Содержание программы***

**Тычок жёсткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски,цвет.

*Материалы:* жесткая кисть,гуашь,бумага любого цвета и формата либовырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет еюпо бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно,точка,короткая линия,цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью,плотная бумага любого цвета,небольшиелисты, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наноситточки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование на ладошке**

*Средства выразительности:* пятно,цвет,фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью,кисть,плотная бумага любого цвета,листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку(всю кисть)или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на

бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура,объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага,клей ПВА,налитыйв блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу,пока она нестанет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно,фактура,цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка,в которую вложенаштемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельнойподушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно,фактура,цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка,в которую вложенаштемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельнойподушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно,фактура,цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка,в которую вложенаштемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу кштемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет,линия,пятно,фактура.

*Материалы:* восковые мелки,плотная белая бумага,акварель,кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белойбумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

**Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет,линия,пятно,фактура.

*Материалы:* свеча,плотная бумага,акварель,кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге.Затемзакрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно,цвет,симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета,кисти,гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и наодной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Чёрно-белый граттаж** (грунтованный лист)*Средства выразительности:* линия,штрих,контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета,свеча,широкаякисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. *Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так,чтобы онвесь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага,тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке,пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкойкраску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

*Средства выразительности:* точка,фактура.

*Материалы:* бумага,гуашь,жесткая кисть,кусочек плотного картона либопластика (55 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяеткистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура,цвет.

*Материалы:* бумага,гуашь,листья разных деревьев(желательно опавшие),кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева краскамиразных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура,цвет.

*Материалы:* тонкая бумага,цветные карандаши,предметы с рифленойповерхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то,чтохочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия,штрих,цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага,предварительнораскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так,чтобы онвесь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно,тон,вертикальная симметрия,изображениепространства в композиции.

*Материалы:* бумага,кисти,гуашь либо акварель,влажная губка,кафельнаяплитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам.На однойполовине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Материалы и инструменты**. Краски, карандаши, восковые карандаши. Рисование красками, карандашами прекрасно развивает воображение, творчество, фантазию. Дети выражают свое особенное, индивидуальное видение мира. Рисование развивает мелкую моторику, которая напрямую связана с развитием речи, и подготавливает руку малыша к письму. Бумага формата А4, альбомы,восковые мелки, свечи, тушь, цветной картон разного размера. Кисти беличьи разного размера, кисти клеевые, салфетки бумажные и тканевые, ватные палочки, соль, клей ПВА. Штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты, поролоновые губки, пенопластовые трафареты.

***3.3.Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения (план) | Дата проведения (факт) |
| 1. | Метод рисования на стекле пластилином | 4 | сентябрь |  |
| 2. | Метод рисования на стекле красками | 2 | октябрь |  |
| 3. | Рисование на жатой бумаге бумажным комком «Осенний лес» | 1 | октябрь |  |
| 4. | Техника монотипия с применением целлофана | 2 | октябрь |  |
| 5. | Монотипия (оттиск) «Сказочные цветы» | 2 | октябрь |  |
| 6. | Рисование «Первый снег» с применением соли | 2 | октябрь |  |
| 7. | Метод кляксографии «Животные, которых я придумал» | 2 | ноябрь |  |
| 8.. | Метод кляксографии «Веселый карнавал» | 2 | ноябрь |  |
| 9. | Рисование композиции в круге (эскезирование тарелочки). | 2 | ноябрь |  |
| 10. | Рисование сгущенным молоком с добавлениям пищевых красителей | 2 | ноябрь |  |
| 11. | Прием тычкования «Я люблю пушистое» | 2 | ноябрь |  |
| 12. | Техника фотокопия | 2 | декабрь |  |
| 13. | Техника граттаж «Загадка» | 1 | декабрь |  |
| 14. | Техника граттаж с использование приема процарапывание | 2 | декабрь |  |
| 15. | Техника черно-белый граттаж или негатив «День-ночь» | 2 | декабрь |  |
| 16. | Техника граттаж с использование приема процарапывание | 2 | январь |  |
| 17. | Рельефный рисунок (применение муки для объема) | 2 | январь |  |
| 18. | Техника граттаж «Зимний пейзаж» | 1 | январь |  |
| 19. | Метод кляксографии «Узоры на стекле» | 1 | январь |  |
| 20. | Рисование кубиками льда | 1 | февраль |  |
| 21. | Рисование пеной для бритья | 2 | февраль |  |
| 22. | Техника зеркального отображения | 2 | февраль |  |
| 23. | Метод томпонирования «Следы в лесу» | 2 | февраль |  |
| 24. | Техника паспорту «Открытка с сюрпризом»  (ко Дню Святого Валентина) | 2 | февраль |  |
| 25. | Рисование на ладошке, знакомство с современным видом искусства «Боди-арт» | 2 | февраль |  |
| 26. | Рисование шерстяной нитью | 2 | март |  |
| 27 | Рисование изонитью «Подарок маме» | 2 | март |  |
| 28. | Рисование пальчиками «Мимозы для мамы» (использование салфетки) | 2 | март |  |
| 29. | Рисуночная игра «Рисуем музыку» | 1 | март |  |
| 30. | Рисование клеем «Витражи» | 2 | март |  |
| 31 | Рисование на ткани | 2 | апрель |  |
| 32. | Вышивание гофрированной бумагой | 2 | апрель |  |
| 33. | Рисование жидким цветным тестом | 2 | апрель |  |
| 34. | Рисование по-мокрому «Дождь» | 2 | май |  |
| 35. | Смешной рисунок – рисование с закрытыми глазами | 1 | май |  |
| 36. | Коллективная работа «Дом для Даши» | 4 | май |  |
|  | Итого | 68 |  |  |

**4.Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные** результаты:

* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественно-творческой деятельности эстетического характера.
* возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
* реализация собственного творческого потенциала, применяя полученные умения и навыки в практической деятельности.

**Метапредметные** результаты

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий.
* Учиться работать по предложенному педагогом плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
* Делать предварительный отбор источников информации.
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы.

**Коммуникативные УУД:**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и донести свою позицию до собеседника;
* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе сверстников и на занятии изодеятельностью и следовать им.
* Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу в коллективе сверстников;

в) понимать общую цель и качественно выполнять свою часть работы.

**Предметные** результаты

* умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.);
* создание композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;
* Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов;
* освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

**Обучающийся научится:**

навыку визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации;

* при создании творческой работы применять фантазию и воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**5. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

***Условия реализации***

Занятия в объединении проводятся продолжительностью не более 45 минут, для учащихся первых классов продолжительность занятия в течение первых двух месяцев составляет не более 35 минут. Занятия проводятся сдвоенно, с перерывом не более 10 минут.

Основные этапы занятия:

1 этап «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений». Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

***Техническое оснащение***

- кабинет

- парты, стулья,

- классная доска и проекционный экран,

- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,

- ноутбук, проектор,

- контейнеры для хранения инструментов и материалов.

***Кадровое обеспечение программы.*** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

***Результаты образовательного процесса и формы проведения промежуточной аттестации.***

**Формой подведения итогов**, реализации программы является: защита проекта

Этапы педагогического контроля: текущий контроль.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Цели, задачи | Содержание | Формы | Сроки |  |
| Текущий  контроль | Оценка эффективности занятия | – степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;  – поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников | контроль самостоятельности выполненной работы (коррекция, беглая проверка в ходе занятия правильности полученных знаний) | В течение учебного года |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

*Текущий контроль* проводится с целью оценки эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается в повседневных занятиях на каждом этапе и позволяет оценить уровень усвоения, насколько понятен материал, внести соответствующие изменения. Проводится в устной форме и заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

**Используемая литература:**

1. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства: Методическое пособие для преподавателей и учащихся здорового образа жизни; Издательский дом «Федоров», 2014 г.
2. У.Людвиг-Кайзер. Каждый может рисовать, первые шаги; Издательство ПИТЕР, 2014 г.
3. Сара Семиблет. Рисунок. Полное собрание техник; Москва. АСТ-Астрель, 2013 г.
4. Проснякова Т.И., Ларичева Е.И., Кубышева Е.С. Радужгный мир: учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса; в 2 частях, - Самара: Издательский дом «Федоров», 2013 г.
5. Ашикова А.С. Лаборатория искусства: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. Издательский дом «Федоров», 2014 г.