Муниципальное образовательное учреждение

«Начальная школа - детский сад №1»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом  МОУ «НШДС №1»  (Протокол № 1  от 30.08.2018 г.) | УТВЕРЖДЕНА  приказом  МОУ «НШДС №1»  от 30.08.2018г.  № 01-08/177 |

**Рабочая программа**

**по образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие.**

**Музыкальное развитие»**

Составлена: музыкальный руководитель 1 квалификационной категории

Мисюренко Ольги Николаевны

**Ухта,**

**2018 г.**

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Целевой раздел. Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1. Цели и задачи Программы …………………………………………... | 3 |
| 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы………………. | 4 |
| 1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики……………………………………………………………. | 5 |
| 1.4. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения Программы………………………………………………………………… | 8 |
| 1.5. Оценка результатов освоения Рабочей программы………………… | 16 |
| **2. Содержательный раздел** | 18 |
| 2.1. Описание модели образовательной деятельности…………………. | 18 |
| 2.2. Образовательная область социально–коммуникативного развития……………………………………………………………………. | 18 |
| 2.3. Образовательная область речевого развития……………………….. | 19 |
| 2.4. Образовательная область художественно–эстетического развития | 20 |
| 2.5. Образовательная область физического развития………………….. | 22 |
| 2.6. Образовательная область познавательного развития……………... | 24 |
| 2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями……………………………………………………………………. | 25 |
| 2.8. Содержание направлений работы с семьёй по образовательным областям ………………………………………………………………….. | 26 |
| **3. Организационный раздел** | 29 |
| 3.1. Режим дня……………………………………………………………... | 29 |
| 3.2. Циклограмма педагогической деятельности……………………….. | 30 |
| 3.3. Модель двигательной активности (режим двигательной активности)………………………………………………………………... | 31 |
| 3.4.Организация развивающей предметно–пространственной среды… | 33 |
| 3.5. Недельная тематика…………………………………………………... | 36 |
| 3.5. Перспективный план образовательной деятельности……………... | 42 |
| 3.6. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников……... | 102 |
| 3.7. Учебно–методическое обеспечение программы…………………… | 107 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МОУ «НШДС №1» с учетом примерной Основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100»,  **под научной редакцией** О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2014 год (Образовательная система «Школа 2100») и примерной основной образовательной программы «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.

При разработке основной образовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

* Порядок организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования. Правила образовательной деятельности в ДОУ. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. №1014 г. Москва;

- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237/23-16;

* Письмо Министерства образования России «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы» от 24.04.1995 г. №46/19-15;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

- Лицензия, выданной МОУ «НШДС №1» Министерством Образования Республики Коми №700 – О, серия 11Л01 №0001029 от 25.02.2015 года;

- Устав МОУ «НШДС№1», утверждённый Постановлением руководителя администрации МОГО «Ухта» № 2566/29 от 30.11.2011 года.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием. Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

* + 1. **Цели и задачи реализации Программы.**

***Цель Программы****:* проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

***Задачи:***

* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей;
* обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности воспитанника, формирования предпосылок учебной деятельности;
* обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
* определение направлений для систематического межведомственного взаимодействия, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений (в том числе сетевого).

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Коми края с целью формирования ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

**1.1.2.** **Принципы и подходы к формированию Программы.**

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический и системно­деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО. Программа сформирована в соответствии спринципами и подходами, определёнными федеральным государственным образовательным стандартом:

* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
* индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
* партнерство с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей;
* обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

Программа МОУ «НШДС№1» построена на **принципах** дошкольной педагогики и возрастной психологии:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применяемости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Цель программы – обеспечение психолого-педагогического сопровождения комплексного развития личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Цель определяет систему психолого-педагогических принципов, отражающих наше представление о самоценности дошкольного возраста и его значении для становления и развития личности ребенка.

***Личностно - ориентированные принципы:***

Принцип адаптивности позволяет детскому саду максимально адаптироваться к детям с их индивидуальными особенностями и гибко реагировать на социокультурные изменения среды.

Принцип деятельности и развития обеспечивает целостное развитие личности дошкольника; готовность личности к обучению в школе. Развивающее образование ориентировано на то, чтобы создавать каждому дошкольнику условия, в которых он максимально реализовал бы себя.

Принцип психологического комфорта обеспечивает сохранение здоровья и нормального психофизиологического состояния ребенка:

* снятие всех стрессообразующих факторов;
* создание раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы;

- опора на внутренние мотивы, в частности на мотивацию успешности, постоянного продвижения вперед.

***Культурно ориентированные принципы:***

Принцип целостного образовательного содержания.

Представление ребенка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру**.**

Мир вокруг ребенка должен стать для него тем миром, частью которого он является, который он так или иначе осмысливает и переживает, а не просто абстрактным миром вокруг.

Принцип систематичности и непрерывности.

Он обеспечивает преемственные связи между дошкольной и начальной ступенью школьного обучения, единство и систематичность образования, соответствие его закономерностям личностного и интеллектуального развития ребенка.

Принцип ориентировочности знаний**.**

Дошкольное образование не является просто неким набором систематизированной информации. Его задача – сформировать у ребенка ориентировочную основу, которую в дальнейшем он будет использовать в продуктивной и познавательной деятельности. Ведь в плане психологии знание – это есть ориентировочная основа практики, поэтому знания должны быть представлены в понятной и принимаемой детьми форме.

Принцип овладения культурой.

Ребенок ориентируется в окружающем мире и ведет себя с учетом интересов и ожиданий других людей.

***Деятельностно - ориентированные принципы:***

Принцип обучения деятельности.

Принцип подразумевает на организацию такой детской деятельности, в процессе ко- торой дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие позволяет опираться на самостоятельное « житейское» развитие ребенка.

Принцип креативности нацеливает на необходимость обучения ребенка творчеству, т.е воспитывать в детях способность и потребность самостоятельно находить решение не встречавшихся ранее проблемных ситуаций.

Принцип «мини – макса» обеспечивает индивидуальный путь развития каждого ребенка.

**Развитие дошкольника ведется по четырем основным линиям**, определяющим его готовность к школьному обучению:

- Развитие произвольной деятельности.

- Овладение познавательной деятельностью, ее эталонами и средствами.

- Переключение с эгоцентризма на способность видеть происходящее с точки зрения другого человека.

- Мотивационная подготовленность.

На основе используемого учебно-методического обеспечения в программе определены следующие разделы:

* Игровая деятельность (представлена разделом программы «Детский сад 2100»).

В игре ребенок развивается, познает мир, общается.

* «Растим детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными» и разделом программы «Детский сад 2100» « Охрана и укрепление здоровья дошкольников»
* Основы двигательной культуры разделом программы «Детский сад 2100» «Физическая культура»
* Основы социальных отношений представлены разделом «Познаю себя» программы «Детский сад 2100»
* Сфера общественной жизни человека представлена разделом курса «Здравствуй, мир» программы «Детский 2100».
* Основы естественных наук и экологии представлены материалами курса «Здравствуй, мир» программы «Детский сад 2100».
* Основы речевой и языковой культуры представлены разделом программы «Детский сад 2100», «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте» и «Введение в художественную литературу».
* Основы математики представлен разделом «Математическое развитие» программы «Детский сад 2100».
* Основы информатики представлены разделом «Информатика» программы «Школа-2100».
* «Риторика» представлен разделом «Риторика» программы « Детский сад 2100».
* Основы художественно-изобразительной культуры представлен разделом «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки» программы «Детский сад 2100».

**1.2. Значимые характеристики для реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**.

**Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста**

**от 2 до 3 лет (младший возраст)**

У детей третьего года жизни ведущая деятельность – предметная. Ребенок овладевает многими предметными, орудийными действиями. Процесс освоения действия – от совместного с взрослым через совместно-раздельное к самостоятельному. Это происходит в разных видах деятельности, все более отчетливо выделяющихся из предметной: игре, конструировании, труде, изобразительной деятельности. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым, возможно проявление предпосылок творчества. Происходит перенос и обобщение способов действия; проявляется особая направленность на результат деятельности, настойчивость в поиске способа его достижения. Появляются предпосылки позиции субъекта предметной деятельности: инициативное целеполагание на основе собственной мотивации, умение выполнять действие на основе сенсорной ориентировки, достижение результата при элементарном самоконтроле, установление с помощью взрослых связей между результатом и способом действия. Ребенок выявляет сенсорные признаки предметов, обобщает свои представления о предметах по функции (назначению), по отдельным сенсорным признакам, по способу действия. Формируются первые целостные представления об окружающем мире и наглядно проявляемых связях в нем. Познавательная активность в форме инициативной сенсорно-моторной деятельности сохраняется, развиваются коммуникативные способы познания (речевые в форме вопросов, опосредованные – через художественные образы). Расширяется сфера интересов ребенка. При некотором свертывании в восприятии наглядно-практических действий и при развитии речи появляются представления, символические образы – зарождается нагляднообразное мышление.

Формируются способы партнерского взаимодействия. Ребенок проявляет при этом доброжелательность и предпочтение отдельных сверстников и взрослых, все в большей степени в поведении и деятельности начинает руководствоваться правилами отношения к предметам, взрослым, сверстникам. Осваиваются основные способы общения с взрослыми и сверстниками (преимущественно вербальные). Речь становится средством общения и с детьми. В словарь входят все части речи, кроме причастий и деепричастий. Ребенок по своей инициативе вступает в диалог, может составить небольшой рассказ-описание, рассказ-повествование. Появляются первые успехи в изобразительной деятельности и предпочтения в эстетическом восприятии мира. Ребенок способен эмоционально откликаться на содержание художественного образа, на эстетические особенности окружающих предметов и выражать свои чувства, увлеченно использует разнообразные художественные материалы (карандаши, фломастеры, краски). У него появляются эстетические, нравственные, познавательные предпочтения: любимые игры и игрушки, книжки, музыкальные произведения, бытовые вещи.

**от 3 до 4 лет (младший возраст)**

Младший возраст — важнейший период в развитии до­школьника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предмет­ным миром.

Данному возрасту характерен «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладис­тый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осу­ществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что *прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым со­держанием.*

У детей данных возрастных групп проявляется новая потребность в самостоятельных действиях. Поэтому задача взрос­лого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, выражая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в *игровой* деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако педагоги отмечают устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе свер­стников во многом определяется мнением воспитателя.

У детей 3 – 4 лет продолжает развиваться их *половая идентификация*, что проявляется в харак­тере выбираемых игрушек и сюжетов.

**от 4 до 5 лет (средний возраст)**

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; по­явлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительного восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мо­тивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уваже­нии со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа «Я» ребенка.

В игровой деятельностиданных детей можно отметить роле­вые взаимодействия*.* Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять се­бя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Много внимания уделяется развитию творческих способ­ностей детей ­ в игре, в изобразительной, театрально­-испол­нительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям помогает поддержать познавательную активность и развить самостоятельность детей. Организация разнообразной деятельности составляет основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики*.* Развиваются ловкость, координация движений, педагоги усложняют игры с предметами. Дети данных групп хорошо удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды, способны принять задачу на запоминание, запоминают до 7-8 названий предметов, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотво­рение и т. д. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку становится доступной сосредо­точенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности детей*.* Они удачно имитируют голоса живот­ных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

У детей средних групп наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Это многочисленные жалобы-заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-­то неправильно или кто-то не выполняет требование. «Заявления» детей свидетельствуют о том, что они осмысливают требования как необходимые и ему важно получить авторитетное подтверждение правильности своего мнения, а также услышать от воспитателя дополни­тельные разъяснения по поводу «границ» действия правила.

**от 5 до 6 лет (старшая группа)**

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впер­вые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатели помогают дошкольникам понять это новое положение. Они поддерживают в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывают у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности**.**

Дети данных групп строят свое поведение, придерживаясь роли, игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию. Речь, сопровожда­ющая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети уже освоили социальные отношения и понимают подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Развита хорошо изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активно­го рисования. В течение года дети создают до двух тысяч рисунков. Их рисун­ки - самые разные по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Успехи в конструировании. Дети используют и называют различные детали конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Способны выделять основные части предполагаемой постройки.

Дети уже могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

У данных детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, совершенствоваться речь.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Дети произносят правильно шипящие, свистящие и сонорные звуки. Лучше развит фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали, т.е. улучшается связная речь.

**6 до 7 лет (старший возраст, подготовительная группа)**

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; приме­нением в конструировании обобщенного способа обследования образца. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоуст­ройство и т. д. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

У детей данного возраста развито восприятие, однако они не всегда могут одновре­менно учитывать несколько различных признаков. Образное мышление затруднено.

Сравнительно хорошо развиты навыки обобщения и рассуждения, но они ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Снижено развитие воображения в этой группе в сравнении со старшими груп­пами. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произволь­ным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения до­стигает 30 минут.

Дети подготовительных групп начинают проявлять интерес к бу­дущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в данных группах.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основ­ные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой куль­туры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познава­тельного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учить­ся в школе.

Основная образовательная программа МОУ «НШДС№1»  разработана  на основе изучения контингента родителей (образовательный, возрастной уровень) с учетом их социального заказа как активных участников педагогического процесса и определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста от 3-х до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Возрастные особенности психофизического развития детей**

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впер­вые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатели помогают дошкольникам понять это новое положение. Они поддерживают в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывают у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности**.**

Дети данного возраста строят свое поведение, придерживаясь роли, игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию. Речь, сопровожда­ющая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети уже освоили социальные отношения и понимают подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

*Художественно-эстетическое развитие «Музыка».* Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

**Старший возраст, 6-7 лет**

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; приме­нением в конструировании обобщенного способа обследования образца. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоуст­ройство и т. д. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

*Художественно-эстетическое развитие «Музыка*». Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки.* Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

**1.2 Планируемые результаты освоения Программы**

**1.2.1 Целевые ориентиры дошкольного образования**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений, в связи с этим, результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

* ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
* у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
* ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

**1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы.**

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время позволяет выполнить свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

• диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

• внутренняя оценка, самооценка Организации;

• внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;

- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы;

- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;

- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития МОУ «НШДС №1»;

- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

– карты развития ребенка;

– различные шкалы индивидуального развития.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только *для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей,* испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. Данные мониторинга отражают динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры:

* не подлежат непосредственной оценке;
* не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
* не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
* не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Выделенные показатели (целевые ориентиры) отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – оказывают помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.** **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях: ­

- социально-коммуникативное развитие; ­

- познавательное развитие; ­

- речевое развитие; ­

- художественно-эстетическое развитие; ­

- физическое развитие.

Цель, задачи и содержание образовательной деятельности по каждой образовательной области определяются целями и задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются: ­ через организованную образовательную деятельность с детьми (занятия); ­ в ходе режимных моментов; ­ в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности; ­ в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает: ­ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; ­ становление эстетического отношения к окружающему миру; ­ формирование элементарных представлений о видах искусства; ­ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; ­ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Цель образовательной деятельности:** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении; развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи**:

1. Развивать продуктивную деятельность детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);

2. Способствовать развитию детского творчества;

3. Приобщать к изобразительному искусству;

4. Развивать конструктивные навыки;

5. Развивать первичные представления о моделировании;

6. Развивать музыкально-художественную деятельность;

7. Приобщать к музыкальному искусству;

8. Знакомить с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений;

9. Развивать музыкальные способности и навыки;

10. Формировать музыкальный вкус.

**Содержание образовательной деятельности с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| 2-3 года,  1 младшая группа | **Музыкально-художественная деятельность**  - Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.  - Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках- инструментах.  - Развивать музыкально-сенсорные способности.  - Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений. |
| 3-4 года,  2 младшая группа | ­ ­ **Музыкально-художественная деятельность** ­  - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.  -­ Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем  – Способствовать развитию музыкальной памяти.  - Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.  Слушание. ­  - Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.  - ­ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).  - ­ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.  Пение. ­  - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  Песенное творчество.  - ­ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».  -­ Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  Музыкально-ритмические движения.  - ­ Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. ­  - Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).  -­ Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. ­  -Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.  -­ Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.  - ­ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.  Развитие танцевально-игрового творчества. ­  - Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.  -­ Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.  ­ Игра на детских музыкальных инструментах. ­  - Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.  -­ Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |
| 4-5 лет, средняя группа | **Музыкально-художественная деятельность** ­  - Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. ­  - Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.  Слушание. ­  - Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).  -­ Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.  -­ Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.  -­ Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).  Пение.  -­ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).  - ­ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. ­  - Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. ­  - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).  Песенное творчество. ­  - Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). ­  - Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения.  -­ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  -­ Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  - ­ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. ­  -Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  - ­ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).  Развитие танцевально-игрового творчества.  -­ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму.  -­ Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.  Игра на детских музыкальных инструментах.  -­ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |
| 5-6 лет, старшая группа | **Музыкально-художественная деятельность** ­  - Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.  -­ Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.  - ­ Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слузвуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.  -­ Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.  Слушание. ­  - Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). ­  - Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). ­  - Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  Пение.  -­ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  -­ Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  -­ Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.  - ­ Развивать песенный музыкальный вкус.  Песенное творчество.  -­ Учить импровизировать мелодию на заданный текст.  -­ Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  Музыкально-ритмические движения.  - ­ Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  -­ Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  -­ Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). ­  - Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.  - ­ Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество.  -­ Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  -­ Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.  -­ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.  Игра на детских музыкальных инструментах.  - ­ Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.  -­ Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. |
| 6-7 лет, подготовительная к школе группа | **Музыкально-художественная деятельность** ­  - Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.  -­ Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  -­ Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.  -­ Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. ­  - Обучать игре на детских музыкальных инструментах. ­  - Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.  Слушание.  -­ Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.  - ­ Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  - ­ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.  -­ Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.  Пение.  -­ Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. ­  - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  -­ Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  Песенное творчество. ­  - Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  Музыкально-ритмические движения. ­  - Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. ­  - Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).  -­ Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество.  -­ Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).  -­ Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). ­  - Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. ­  - Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. ­  - Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.  Игра на детских музыкальных инструментах. ­  - Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  -­ Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле |

**Методическое обеспечение образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор**  **составитель** | **Наименование издания** | **Издательство** |
| И.А. Лыкова | «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» /Лепка, рисование, аппликация/. | г.Москва  Карапуз-Дидактика |
| Л. В. Куцакова | «Конструирование и художественный труд в детском сад» | Издательство: Просвещение |
| Н.А. Ветлугина | «Методика музыкального воспитания в детском саду» | Издательство: Просвещение |
| Грибовская А.А., Кошелев В.М. | Готовимся к празднику. Художественный труд в детском саду и семье. Пособие для детей старшего дошкольного возраста | М. Просвещение |
| Грибовская А.А.. | Дошкольникам о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. | М. Просвещение |
| Грибовская А.А.. | Народное искусство и детское творчество | М. Просвещение |
| Грибовская А.А.. | Ознакомление дошкольников с живописью | М. Просвещение |
| К. Л. Тарасова | Программы по музыкальному воспитанию дошкольников «Гармония» | М. Просвещение |
| Доронова Т., Доронов Е.. | Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей | М. Просвещение |
| Буренина А.И. | «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей | СПб |
| Н. Ветлугина  И. Дзержинская | «Музыка в детском саду»  (по возрастам 5 книг) | 1985-1986 гг.  М «Музыка» |
| Э.П.Костина. | «Камертон» | М. Просвещение |
| Т.Э. Тютюнникова | «Элементарное музицирование» | М. Просвещение |
| М.Ю. Картушина | «Праздники здоровья для детей 4-5 лет». | М., «Сфера», 2009 г. |

**2.2 Вариативность форм, способов, методов и средств реализации Программы**

**2.2.1. Характеристика видов детской деятельности**

*В дошкольном возрасте (дети от 3 до 7 лет)* можно выделить ряд видов деятельности, таких как: ­

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры; ­

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

-­ познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); ­

- восприятие художественной литературы и фольклора; ­

- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице); ­

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

-­ изобразительная (рисование, лепка, аппликация);

-­ музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

- ­ двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Основной формой организации обучения является **организованная образовательная деятельность** (ООД). Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, длительность перерывов между периодами непрерывной образовательной деятельности, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13,утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года № 26.

Образовательная деятельность осуществляется в первую и вторую половину дня. Объем недельной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста составляет: во второй младшей группе (дети четвертого года жизни) - 2 часа 45 мин., в средней группе (дети пятого года жизни) - 4 часа, в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15 минут, в подготовительной к школе группе (дети седьмого года жизни) - 8 часов 30 минут. Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей: ­ 4-го года жизни - не более 15 минут, ­ 5-го года жизни - не более 20 минут, ­ 6-го года жизни - не более 25 минут, ­ 7-го года жизни - не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 50 минут и 1,5 часа соответственно. Организованная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). В середине организованной образовательной деятельности статического характера проводится физкультминутка. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности составляют 10 минут.

**Учебный план МОУ «НШДС №1»**

(по программе «Детский сад 2100» Р.Н. Бунеева, Е.А. Бунеевой и др,, по программе «Мир открытий «)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Базовая часть федеральный компонент** | **1 младшая группа** | | **II**  **младшая**  **группа** | | **Средняя**  **группа** | | **Старшие**  **группы** | | **Подготовит. группы** | |
| **1.** | **Образовательные области /**  **Организованная образовательная деятельность** | **В неделю** | **В год** | **В неделю** | **В год** | **В неделю** | **В год** | **В неделю** | **В год** | **В неделю** | **В год** |
|  | **Музыкальное воспитание** | **2** | **74** | **2** | **74** | **2** | **74** | **2** | **74** | **2** | **74** |

Организованная образовательная деятельность проводится по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие; ­

- познавательное развитие; ­

- речевое развитие; ­

- художественно-эстетическое развитие; ­

- физическое развитие.

*Требования к организации организованной образовательной деятельности.*

*Гигиенические требования:*

* непосредственно образовательная деятельность проводятся в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
* ­воспитатель, постоянно следит за правильностью позы ребенка,
* ­не допускать переутомления детей на занятиях.
* предусматривать чередование различных видов деятельности детей не только на различных занятиях, но и на протяжении одного занятия.

*Дидактические требования*

* ­точное определение образовательных задач ООД, ее место в общей системе образовательной деятельности;
* ­творческое использование при проведении ООД всех дидактических принципов в единстве;
* ­определять оптимальное содержание ООД в соответствии с программой и уровнем подготовки детей;
* ­выбирать наиболее рациональные методы и приемы обучения в зависимости от дидактической цели ООД;
* ­обеспечивать познавательную активность детей и развивающий характер ООД, рационально соотносить словесные, наглядные и практические методы с целью занятия;
* использовать в целях обучения дидактические игры (настольно-печатные, игры с предметами (сюжетно-дидактические и игры-инсценировки)), словесные и игровые приемы, дидактический материал.
* ­систематически осуществлять контроль за качеством усвоения знаний, умений и навыков.

*Организационные требования*

* иметь в наличие продуманный план проведения ООД;
* четко определить цель и дидактические задачи ООД;
* грамотно подбирать и рационально использовать различные средства обучения, в том число ТСО, ИКТ;
* поддерживать необходимую дисциплину и организованность детей при проведении ООД.
* не смешивать процесс обучения с игрой, т.к. в игре ребенок в большей мере овладевает способами общения, осваивает человеческие отношения.
* ООД в детском саду не должна проводиться по школьным технологиям;
* ООД следует проводить в определенной системе, связывать их с повседневной жизнью детей (знания, полученные на занятиях, используются в свободной деятельности);
* организации процесса обучения полезна интеграция содержания, которая позволяет сделать процесс обучения осмысленным, интересным для детей и способствует эффективности развития. С этой целью проводятся интегрированные и комплексные занятия.

В настоящее время широко используется следующая классификация занятий:

1. Занятия усвоения новых знаний, умений;

2. Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений;

3. Занятия творческого применения знаний и умений;

4. Комплексные занятия, где одновременно решается несколько задач.

*Виды занятий*

1. Классические занятия по разделам обучения;

2. Интегрированные (включающие содержание из нескольких разделов обучения).

**Формы работы по образовательным областям и возрасту**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательные области | Формы работы |
| **Художественно-эстетическое**  **Развитие**  **«Музыка»** | * Слушание соответствующей возрасту народной, классической детской музыки * Музыкально- дидактическая игра * Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания * Интегративная деятельность * Совместное и индивидуальное   музыкальное исполнение   * Музыкальное упражнение * Попевка, распевка * Двигательный, пластический   танцевальный этюд   * Танец * Творческое задание * Концерт - импровизация * Музыкальная сюжетная игра |

**2.2.2 Перечень основных форм, способов и методов реализации Программы**

Перечень основных форм, способов, методов и средств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Способы** | **Методы** | **Средства** |
| **Художественно-эстетическое развитие «М узыка»** | | | |
| Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная деятельность детей | Игра  Праздники | Беседа  Показ  Диалог  Повторение Рассматривание Выполнение | Изобразительная наглядность Игровые пособия  Альбомы Дидактический материал  ТСО |

***Методы и приемы организации обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название метода | | Определение метода | Рекомендация по их применению |
| Методы по источнику знаний | | | |
| Словесные | | Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. | Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям. |
| Наглядные | | Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. | *Метод иллюстраций* предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мульфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ООП дошкольного образования. |
| Практические | | Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. | Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием, и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности , но и в самостоятельной деятельности. |
| Методы по характеру образовательной деятельности детей | | | |
| Информационно-рецептивный | Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти | | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями |
| Репродуктивный | Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя. | | Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу. |
| Проблемное изложение | Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем. | | Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий. |
| Частично-поисковый | Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. | | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. |
| Исследовательский | Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. | | В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково- исследовательской деятельности. |
| Активные методы | Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. | | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения.  В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения. |

Процесс обучения детей в детском саду строится опираясь на наглядность, а специальная организация развивающей среды способствует расширению и углублению представлений детей об окружающем мире.

*Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми*

*Характерные особенности:*

* Смена педагогического воздействия на педагогическое вза­имодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;
* Основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъ­екта познания и других видов деятельности;
* Содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включать и содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

*Характерные черты личностно-ориентирован­ного взаимодействия педагога с детьми:*

* создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей;
* оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии инди­видуальных познавательных процессов и интересов;
* содей­ствие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении уме­ниями и навыками самопознания).

*Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:*

* Социально-педагогическая ориентация — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.
* Рефлексивные способности, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»
* Методологическая культура — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

*Составляющие педагогической технологии:*

Построение субъект - субъектного взаимодействия педагога с детьми, которое требует от педагога высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексий способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.

* Построение педагогического процесса на основе педагоги­ческой диагностики, которая представляет собой набор специально разработанных информативных методик и тес­товых заданий, позволяющих воспитателю в повседневной жизни детского сада диагностировать реальный уровень развития ребенка, находить пути помощи ребенку в его развитии (задания направлены на выявление успешности освоения содержания различных разделов программы, на определение уровня владения ребенком позиции субъекта, на возможность отслеживания основных параметров эмо­ционального благополучия ребенка в группе сверстников, на выявление успешности формирования отдельных сто­рон социальной компетентности (экологическая воспитан­ность, ориентировка в предметном мире и др).
* Осуществление индивидуально - дифференцированного под­хода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагоги­ческое воздействие в подгруппах путем создания дозиро­ванных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и об­разовательных ситуаций (цель индивидуально-дифферен­цированного подхода — помочь ребенку максимально ре­ализовать свой личностный потенциал, освоить доступный возрасту социальный опыт; в старших группах конструиро­вание педагогического процесса требует дифференциации его содержания в зависимости от половых интересов и склонностей детей).
* Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности (использование игровых ситуаций, требующих оказание помощи любому персонажу, использование дидактических игр, моделирования, использование в старшем дошкольном возрасте занятий по интересам, которые не являются обязательными, а предполагают объединение взрослых и детей на основе свободного дет­ского выбора, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).
* Создание комфортных условий, исключающих «дидакти­ческий синдром», заорганизованность, излишнюю регла­ментацию, при этом важны атмосфера доверия, сотруд­ничества, сопереживания, гуманистическая система взаи­модействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных за­нятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).
* Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (для этого использу­ются методика обобщенных способов создания поделок из разных материалов, а также опорные схемы, модели, по­операционные карты, простейшие чертежи, детям предо­ставляется широкий выбор материалов, инструментов).
* Сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями (выделяются три ступени взаимодействия: создание общей установки на совместное решение задач воспитания; разработка общей стратегии сотрудничества; реализация единого согласованного индивидуального под­хода к ребенку с целью максимального развития его лич­ностного потенциала).
* Организация материальной развивающей среды, состоя­щей из ряда центров (сенсорный центр, центр математики, центр сюжетной игры, центр строительства, центр искус­ства и др.), которая способствовала бы организации содержательной деятельности детей и соответствовала бы ряду показателей, по которым воспитатель может оценить ка­чество созданной в группе развивающей предметно-игро­вой среды и степень ее влияния на детей (включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность; низ­кий уровень шума в группе; низкая конфликтность между детьми; выраженная продуктивность самостоятельной де­ятельности детей; положительный эмоциональный на­строй детей, их жизнерадостность, открытость).
* Интеграция образовательного содержания программы.

**Системно-деятельный подход**: − построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; − формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач; − креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций; − овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

**2.2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучении.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид образовательной деятельности | Особенности |
| Проектная деятельность | Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес.  Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности.  Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи:   * помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. * возрастающая динамичность внутриобщественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. * проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно- адекватным способом.   Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.  Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе. |
| Исследовательская деятельность | В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят 157 экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. Экспериментально-исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца. |
| Проблемно- поисковое обучение | Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение.  Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.  Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции. |

Для становления универсальных культурных умений у дошкольников, ведется работа над формированием особых культурных практик детской деятельности. Культурные практики детской деятельности в системе дошкольного образования - это тип организации и самоорганизации детской деятельности ребёнка, требующей и воспроизводящей определённый набор качеств на основе: ­

- правовых практик;

- ­ практик свободы; ­

- практик культурной идентификации;

-­ практик целостности телесно-душевно-духовной организации детской деятельности; ­

- практик расширения возможностей детской деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи культурной практики** | **Содержание культурной практики** | |
| **Правовые практики** | | |
| - Воспитание уважения и терпимости к другим людям. ­  - Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека.  -­ Вовлечение в деятельность соответствующую общественным нормам поведения. ­ | - Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно- исследовательской и продуктивной деятельности. ­  - Соблюдение правил поведения в процессе экспериментирования, на прогулке. ­  - Бережное отношение к живым объектам окружающей среды.  - ­ Контроль за своим поведением в процессе познавательно- исследовательской и продуктивной деятельности и вне их. ­  - Проявление уважения к сверстникам, воспитателю, объектам окружающей среды. | |
| **Практики культурной идентификации и детской деятельности** | | |
| Создание условий для реализация собственного замысла ребенка и воплощения его в продукте деятельности | Формирование представлений о мире через познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность детей | |
| **Практики целостности телесно-душевно-духовной организации** | | |
| - Способствовать соблюдению элементарных правил здорового образа жизни. ­  - Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания.  -­ Развивать способность планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.  - Формировать потребность познания мира (любознательность), способность решать интеллектуальные задачи.  - Создавать условия для овладения универсальными предпосылками учебной деятельности | ­ -­ Овладение основными культурно- гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных возрасту гигиенических процедур, а так же соблюдение элементарных правил здорового образа жизни. ­  - Способность планировать познавательно- исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений.  - ­ Формирование умения обследовать предметы и явления с различных сторон, выявить зависимости.  -­ Умение работать по правилу и образцу. ­  - Проявление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе познавательно- исследовательской деятельности.  -­ Соблюдение правил безопасного поведения при проведении опытов | |
| **Практики свободы** | | |
| ­- Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательном процессе. ­  - Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением.  -­ Формировать способность планировать свои действия, самостоятельно действовать. ­ | - Проявление активности ребёнка в познавательно-исследовательской деятельности, живое заинтересованное участие в образовательном процессе.  - ­ Умение в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому.  -­ Способность управлять своим поведением. ­  - Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации. ­  - Формирование способности планировать свои действия, направленные на достижения конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).  -­ Осознанно выбирать предметы и материалы для исследовательской деятельности в соответствии с их качествами, свойствами, назначением.  -­ Развивать умение организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата.  - ­ Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно- исследовательской продуктивной деятельности.  - ­ Проявление инициативы и творчества в решении проблемных задач. | |
| **Практики расширения возможностей ребёнка** | | |
| - Развивать способность решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту.  -­ Создавать условия для применения самостоятельно усвоенных знаний способов деятельности для решения новых задач. ­  - Развивать способности преобразовывать способы решения задач (проблем) в зависимости от ситуации. | | - Ребенок самостоятельно видит проблему.  - ­ Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе познавательно- исследовательской деятельности.  - Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им |

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения- изучения-исследования). На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

**2.2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка, его инициативы.

Специфические виды деятельности ребёнка развиваются, порой, без помощи взрослого и даже вопреки его запретам. В этом и заключается их истинно детская сущность. К таким видам деятельности относится экспериментирование и игра - важнейший вид поисковой деятельности. Экспериментирование лежит в основе любого процесса детского познания и пронизывает все сферы детской жизни. Поэтому, чтобы такая «стихийная» познавательная деятельность детей приобрела осмысленность и развивающий эффект должны быть созданы условия, необходимые для развития детской инициативы.

**3.1.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В годовой план работы МОУ «НШДС №1» традиционно включаются такие мероприятия, как: Неделя открытых дверей, тематические праздники и развлечения «Праздник осени», «Здравствуй, Новый год», «День защитника Отечества», «Мамин праздник», «Весна пришла», «До свиданья, детский сад». В целях укрепления сотрудничества с семьями воспитанников, пропаганды семейных традиций, положительного опыта семейного воспитания стали традиционными конкурсные мероприятия: «Папа, мама, я – спортивная семья», «А, ну-ка, мамы», «Все на лыжи», тематических фотовыставки, конкурсы творческих работ родителей с детьми: «Летим к звездам», «Добрые дела», «Поможем бездомным животным», «Лучшая кормушка» и другие.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в Детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей (законных представителей) и педагогов, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями (законными представителями) и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

.

## 3.6. Перспективный план образовательной деятельности.

**(5-6 лет)**

**Сентябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I** | **Мой детский сад. Наша группа. Давайте познакомимся.** | ***Цель:*** *Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.*  *Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад.*  - Учить определять разнохарактерные произведения одного жанра.  -Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке;  - Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;  --Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; - учить импровизировать отдельные фразы.  -Передавать образы летящих самолётов. Чувствовать постепенное ускорение музыки.  - Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.  - Выделять различные части в музыке. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.  -Обучение игре на мелодических ударных инструментах ( металлофоне) | **Слушание: «**Танцы кукол» Д.Шостакович  **Пение:**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:*** «Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В.Киты; «Эхо» муз. Т. Тиличеевой  ***Песни:*** ««Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельцева.  ***Песенное творчество:*** Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой;  **Муз-но – ритмические дв-ния.**  ***Игровые упр-ния: «***Полетаем на самолёте» муз. Золотарёва  ***Пляска «***Весёлые дети» обр. Ломовой    **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра*** «Чей кружок быстрее соберётся?» обр. Ломовой  **ДМИ:**  *«*Андрей-воробей» р.н.п. |
| **II** | **Транспорт. ПДД.** | ***Цель:***  *Расширять знания детей о различных видах транспорта через музыкальные произведения.*  - Повторить жанры муз. произведений**.** Учить детей сравнивать пьесы разных жанров.  **-**Учить передавать в пении характер песни; исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе; Работать над артикуляцией и дыханием.  - Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты(вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.  - Учить импровизировать отдельные фразы.  -Выполнять движения соответственно характеру песни; по показу взрослого и самостоятельно.  **-** Выполнять перестроения, выразительно двигаться с предметом-руль;  - Слышать начало и окончание музыки. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю. Проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры.  -Упражнять в точной передаче ритмического рисунка  -Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии. | **Слушание:**  Марш Шостаковича, Полька Льва-Компанейца, «Колыбельная» Свиридова.    **Пение:**  ***Песни:*** «Весёлые путешественники» муз.М. Старокадамского;  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:*** «Едет, едет паровоз», муз. Г.Эрнесакса,  ***Песенное творчество:***  «Самолёт», муз. Т.Бырченко, сл. Н.Найдёновой.  **Муз-но – ритмические дв-ния.**  ***Игровое упр-е:*** «Паровоз Букашка»  **Танец** «Бибика»  **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра:*** «Будь ловким»муз.Н.Ладухина  ***Дидактическая игра:*** «Сложи песенку» Кононова  **ДМИ:**  «Поезд» Образцова |
| **III**  **IV** | **Мир профессий / Мир предметов** | ***-Цель:*** *Познакомить детей с профессией – музыкант симфонического оркестра*  - Дать понятие –струнные муз. инструменты, клавишные, ударные. В музыке –учить различать тембр музыкальных инструментов  **-** Развивать ритмический слух  **-** Развивать умение петь эмоционально, в характере песни, чётко проговаривая слова.  - Уметь инсценировать текст песни, проявляя своё творчество и фантазию.  - Формирование умения исполнять плясовые движения в соответствии с содержанием текста и характером музыки.  **-** Учить передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Слышать регистровые изменения в музыке.  **-**Развивать тембровый слух  -Развивать умение двигаться с характером музыки, чётко передавать несложный ритмический рисунок. Упражнять в движении пружинящего бега друг за другом и в кружении вокруг себя.  -Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии , построенной на одном звуке. | **Слушание**: Произведения в исполнении симфонического оркестра. **«**Раздумье» С.Майкапара;  **Пение**:  ***Упражнение на развитие слуха и голоса:***  «Гармошка» Е.Тиличеевой  «Весёлые музыканты» муз. Тиличеевой  Инсценировка песни «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Игровое упр-е***: «Дуда» муз. Ан. Александрова- автор Бабаджанян  ***Танцы:*** «Хлоп-хлоп-хлоп» муз. А.Роомере  **Музыкальные игры:**  ***Дидактическая игра:*** «Угадай на чём играю»  ***Подвижная игра «***Найди свой инструмент» обр. Г.Фрида  **ДМИ:**  Игра на металлофоне  «Андрей-воробей» |

**Октябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-III** | **Времена года. Осень в природе и у животных.** | ***Цель:*** *Расширят****ь*** *представления об осени. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.*  - Учить детей различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности.  - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;  -Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст;  - Учить своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Петь естественным звуком, выразительно.  - Действовать в соответствии с текстом. Выразительно выполнять движения.  - Следить за плавными движениями рук, менять движения со сменой частей в музыке.  - Передавать характер песни, действовать по содержанию. Держать ровный круг.  - Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры  -Продолжать обучать игре на мелодических ударных инструментах (металлофоне)  Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии построенной на одном звуке. | **Слушание**: «Осенняя песня» П.Чайковский  **Пение:**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:***  «Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.)  ***Песенное творчество:*** «Что ты хочешь кошечка?» обр. Е.Тиличеевой  ***Песни:*** «Урожай собирай», муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной;  «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Листья золотые», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой  Инсценирование «Ёжик» муз. А.Аверкина  **Муз-но – ритмические дв-ния.**  Танец с листочками.  Хоровод «В лесу» муз. М. Иорданского  **Музыкальные игры**  ***Подвижная игры:*** «Зайцы и лиса. В садике» муз.А. Майкопара  **ДМИ:**  «Дон-дон» р.н.п. обр.Рустамова |
| **IV** |  | **Осенние праздники.** | |

**Ноябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-IV**  **II** | **Я живу в России. Я живу в Республике Коми. Я живу в г. Ухте. Я живу в пгт Шудаяг** | **Цель:** Продолжать*знакомить детей с русским и коми- фольклором. Прививать любовь к родному краю через музыкальную деятельность..*  **-** Дать сведения детям о музыке Коми композиторов.  **-**  **-** Формировать певческие навыки, звуковысотное восприятие  - Петь чисто интонируя, лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  - Работать над дикцией и дыханием.  ***-***Инсценирование песни,Выразительное исполнение.  - Ритмично двигаться в соответствии с весёлым характером. Отрабатывать элементы движений народного танца.  - Обучение танцевальным движениям народа Коми; формирование музыкально-национального образа – девушек, парней.  -Способствоватьвыразительной передаче различных игровых национальных образов.  - Знакомить с коми- народными инструментами, их звучанием. Совершенствовать игру на различных коми муз. ударных инструментах, передавая несложный ритмический рисунок. | **Слушание**:  Песня «Край ты мой, рябиновый» муз. Перепелицы,  Блинникова «Баба Яга»  **Пение.**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:***  «Солнышко-вёдрышко», муз. В.Карасёвой, сл. нар.  ***Песни:*** «Что такое Родина?», сл. и муз. Л.Вавиловой, муз. обр. А.Елькиной; «Учимся говорить по-коми» муз.Нефёдова  «Где был Иванушка?»  **Музыкально-ритмические д-ния.**  Р.н..пляска «Выйду я на реченьку»  Танец «Волэй гостьяс» муз.Попова  **Музыкальные игры:**  ***Хороводная*** ***игра: «***Ручеёк»р.н., «Гори-гори ясно»р.н.  ***Подвижные игры*** «Поймай оленя», «Построй чум»  ***ДМИ:***  Игра на Коми народных инструментах |
| **Развлечение «Посиделки в Коми избе»** | | | |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** | |
| **I, II** | **Времена года. Зима в природе и у животных** | ***Цель:*** *Расширять представления о зиме. Воспитывать бережное отношение к природе.*  - *Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой..*  - Знакомить детей с произведениями композиторов-классиков.  Учить детей образному восприятию, уметь выразить характер в движениях  -Исполнять песни вовремя вступая и заканчивая, эмоционально, чётко проговаривая слова.  -Закреплять подскоки, выполнять легко, под музыку. Разучивание индивидуальных танцев для мальчиков и девочек.  -Выразительно передавать образ Бабы Яги в танце, отрабатывать приставной шаг, движения руками.  -Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, точно соблюдать правила игры.  *-* Развивать тембровый, ритмический слух.  Продолжать обучать игре на мелодических ударных инструментах (металлофоне)  Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии построенной на одном звуке. | **Слушание:** «Зима» Вивальди, «Зимой» Шуман  **Пение.**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:*** «  ***Песни:*** «Что нам не нравится зимой?» Е. Тиличеевой; «Саночки» Филиппенко;  **Муз.-ритм. дв-.я:**  ***Упражнение:*** «Поскачем» Ломовой  Танцы индивидуальные для мальчиков и девочек.  Танец «Баба Яга» Морозовой Т.  ***Подв .игра*:** «Кто скорей возьмёт бубен?» Л.Шварца  ***Муз.-дидакт. игра:***  «Кто по лесу идёт?» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной.  ***ДМИ:***  «Дон-дон» Рустамова;  «Андрей-воробей» р.н.п. | |
| **III, IV** | **Скоро Новый год. Пожарная безопасность.** | ***Цель:*** *Приобщать детей к традициям встречи Нового года.*    - Познакомить детей с балетом; прослушать музыку из балета. Учить детей различать средства музыкальной выразительности.  - Учить исполнять песни в темпе и в характере. Работать над звукопроизношением, дыханием. Самостоятельно вступать после проигрыша.  - Развивать плавность, гибкость рук, кистей.  - Закреплять хороводный шаг, выполнять хоровод, держа ровный круг.  - Разучить новые игры, следить за точным соблюдением правил игры.  -Развивать ритмический слух, выполнять условия игры, слушаться «дирижёра» | **Слушание:** отрывки из балета «Щелкунчик» П,И.Чайковского  **Пение*:***  ***Песни:*** «Наша ёлка» Островского; «Ёлочка» Тиличеевой; «Ёлочная песня», муз. Т.Попатенко; П. «Дед Мороз» муз. В.Витлина.  П. «Зимние подарки» Насауленко;  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упр-я: «Снежинки»***  ***Хороводы вокруг ёлки.***  **Музыкальные игры:** «Ой, что за народ?»;  игры с Дедом Морозом  «В тёмном лесе» р.н.игра  ***ДМИ:***  Игра «Мы играем в оркестр» | |
| **Праздники «Новогодние приключения»** | | | |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I** |  | **Выходные, праздничные дни** | |
| **II** | **Рождественские посиделки.**  **Дни здоровья.** | ***Цель:***  *Формировать начальные представления о здоровом образе жизни*  Повторение зимнего репертуара**.**  **Развлечение «Рождественские посиделки»** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **III**  **IV** | **Мы в детском саду / Учимся общаться.** | ***Цель:***  *Фрмировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.*  - Чувствовать эмоциональный характер пьес, отмечать сильную долю, динамические оттенки;  Побуждать детей импровизировать мелодическую линию, пропевая картинки  Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании фразы песен; Выразительно исполнять песни.  - Развивать тембровый и динамический слух. Выполнять упражнение самостоятельно.  - Выразительное инсценирование песни, передача песенных образов.  - Активизировать детей во время игры, различать 2-х частную форму в музыке.  - Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии на металлофоне. | **Слушание:** «Детская полька» Глинки  **Пение:**  ***Песенное творчество: «***Придумай песенку по картинкам»  ***Песни: «***Всем нужны друзья» З.Компанейца;  «Зелёные ботинки» С.Гаврилова  «Делать добрые дела» Наумовой  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнения*: «**Игра с куклой» муз. Ломовой  ***Хоровод:*** «Пошла млада за водой» обр. Агофонникова  **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра***: «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина  ***ДМИ:***  «Часики» муз. Вольфензона |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I**  **II**  **III** | **Моя семья. Профессия моих родителей. Мой пап и мама.** | ***Цель:*** *Обогащать знания детей о своей семье через музыкальные произведения. Воспитывать уважение к членам своей семьи.*  - Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Различать музыкальные образы;  Продолжать формировать певческие навыки, работать над дикцией и дыханием при пении песен. Выразительно исполнять в группе и самостоятельно.  -Учить выполнять прямой галоп, боковой галоп  -Выразительно передавать образ моряков, матрёшек; закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой.  - Закреплять плавные движения руками с предметом;  -Активизировать детей во время игры, различать 2 –х частную форму в музыке. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.  - Закреплять навык игры на металлофоне поступенное движение мелодии  - Развивать чувство ритма, играя на барабане. | **Слушание:** «Утренняя молитва»; «Мама» Чайковского  ***Песни:*** ««Бравые солдаты» Филиппенко;  «Мы-моряки» Витлина; «Мама-солнышко моё»  «В гости к бабушке» Насауленко  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнение:***  «Галоп» «Смелый наезник» Шумана  ***Танцы:*** «Яблочко»-танец моряков  Танец «Матрёшки» Мокроусова  Танец с цветами  **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра:*** «Ищи» Л.Ломовой  ***ДМИ:***  «Лесенка» Тиличеевой  ***«***Барабан» Тиличеевой |  |  |  |
| **IV** | **Утренники 23 февраля** | |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I** | **8 Марта** | **Праздники, посвящённые Дню 8 Марта** | |
| **II**  **III** | **Мир предметов.** | ***Цель:*** *Расширять знания детей с различными видами музыкальных инструментов*  **-**Продолжать знакомить с композиторами, с классической музыкой.  Слушать произведения в различном исполнении- фортепиано, симфонический оркестр.  -Импровизировать голосом, давая музыкальный ответ на вопрос педагога  **-** Петь легко, весело в подвижном темпе, правильно интонируя мелодию песен;  **-** Инсценировать песню, выразительно передавая образ музыканта.  **-**  -Чувствовать смену частей в музыке, соответственно меняя движения.  Ритмично выполнять движения хоровода под пение; следить за выразительным исполнением.  -Вовремя включатся в действие игры, развивать быстроту и ловкость.  -Творчески передавать в движениях характерные черты игровых образов.  - Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра | **Слушание:** «Песнь жаворока»Чайковского  «Пляска птиц» Римского-Корсакова;  **Пение.**  ***Песенное творчество:*** .«Зайка, где бывал?»  ***Песни*** П. «Ждём весну» Содовой  «Весенний хоровод» Филиппенко  ***«***Весёлый музыкант» А. Филиппенко  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнения:***  ***Танцы: «***Кадриль с ложками» обр. Туманяна  ***Хороводы:*** «Веснянка» у.н.м  **Музыкальные игры:**  Подвижная игра «Кто скорей возьмёт платок» М.Раухвергера  «Ворона и птички» Суворовой  ***ДМИ:***  ***Творчество:*** имитация игры на муз. инструментах симф. оркестра |
| **IV** | **Книги, театр,**  **музыка** | ***Цель:*** *Пробуждать интерес к музыкально-театрализованной деятельности.*  *Знакомить детей с музыкальным театром.*  - Дать детям представление о развитии образных характеристик сказки через музыкальные инструменты.  -Побуждать детей импровизировать мелодическую линию, пропевая в различном темпе, динамике и тембре.  **-** Творчески передавать в движениях характерные черты игровых образов в песне.  **-**Выразительно выполнять движения в паре, двигаясь лёгкими подскоками.  -Развивать звуковысотный слух;  - Приобщать детей к игровой деятельности, стремиться, чтобы дети получили удовольствие от участия в игре. | **Слушание:** . муз. симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева  **Пение.**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:***  ***Песенное творчество:*** Придумай песенку сказочного героя (*Карабаса, Бабы Яги, Красной шапочки*)  ***Песни:***  ***Инсценировка*** песни «Заяц и лиса»;  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнения:***  ***Танцы:*** Полька «Добрый жук» Старокодамского;  **Музыкальные игры:**  ***Дидактическая игра*** «Три медведя»;  ***Подвижная игра****:* «В тёмном лесе» |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-III** | **Времена года. Весна в природе и у животных..** | ***Цель:*** *Побуждать детей отражать впечатления о весне в разных видах музыкальной деятельности.*  *-*Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Познакомить с песнями советских композиторов.  Развивать чувство патриотизма, гордости за свой народ.  - Упражнять детей в чистом интонировании секунды;  - Петь легко, весело в подвижном темпе, правильно интонируя мелодию песен;  - Творчески передавать в движениях характерные черты игровых образов в песне.  -Работать над выразительностью движений современного танца, добиваться естественности движений.  -Выразительно передавать игровые образы под музыку.    -Игра на металлофоне в ансамбле и по- одному | **Слушание»:** «Подснежник» П. Чайковский  Слушание песен военных лет: «Катюша»Блантера, «Три танкиста», «Смуглянка» и т.д.  **Песни:**  ***Упражнения для слуха и голоса:***  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  Песня «Тяв-тяв» Герчик; Песня «Птичий дом» Слонова  Инсценирование песни «Тень, по- тетень» В.Калинни кова ;  П.«Военные» муз. Наумовой;  **Танцы:**  Танец «Воробушки» Морозовой  ***Хоровод*** «По малину в сад пойдём» Филиппенко  **Подвижная игра** «Лиса, мыши, лягушки и зайцы»  **ДМИ:**  Знакомые попевки (по желанию детей) |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-II** | **Праздники 1 и 9 Мая** | Цель: Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам  **Праздничные дни. Празднование Дня Победы.** | |
| **III-IV** |  | **Мониторинг.** | |

## Перспективный план образовательной деятельности.

**(6-7 лет)**

**Сентябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I** | **Мой детский сад. Наша группа. Давайте познакомимся.** | ***Цель:*** *Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.*  *Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад.*  *-* ***Развивать*** образное восприятие музыки. ***Учить:*** рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано.  ***Воспитывать*** интерес к классической музыке.  ***-Совершенствовать*** музыкально-сенсорный слух.  ***-Учить:*** петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.  -***Учить*** импровизировать простейшие мелодии.  - ***Учить:*** ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.  ***-Учить:*** исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.  ***-Учить:*** проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку.  ***Воспитывать*** коммуникативные качества.  - ***Учить*** исполнять попевки на одном звуке. | **Слушание:**  «Юмореска» П.И. Чайковского;  «Шутка» Баха  **Пение:**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса***  «Наш дом» Тиличеевой  ***Песни:*** «Постучалась осень» М. Ермеевой; «Моя Россия» Струве  ***Песенное творчество:*** «Осенью» Зингера ***.***  **Муз-но – ритмические дв-ния.**  ***Упражнения*** Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; ходьба под музыку И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова.  ***Пляска*** «Танец с листьями» А. Филиппенко; «Танец с  зонтиками» В. Костенко  **Музыкальные игры:**  ***Хороводная игра «***Здравствуй, Осень»  **ДМИ: на металлофоне** |
| **II** | **Транспорт. ПДД.** | ***Цель:***  *Расширять знания детей о различных видах транспорта через музыкальные произведения.*  - Повторить жанры муз. произведений**.** Учить детей сравнивать пьесы разных жанров.  **-**Учить передавать в пении характер песни; исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе; Работать над артикуляцией и дыханием.  - Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты(вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.  -  ***Учить*** самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.  - ***Имитировать*** движения машин.Выполнять перестроения, выразительно двигаться с предметом;  - Выразительно выполнять движения, следить за плавностью рук, кистей.  - Слышать начало и окончание музыки. Самостоятельно отмечать изменения в музыке, меняя движения.Проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры.  -Упражнять в точной передаче ритмического рисунка  -Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии. | **Слушание:**  Полька, Танец, Марш    **Пение:**  ***Песни:*** «Дождик- огородник» И Меньших  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:***  «Едет, едет паровоз», муз. Г.Эрнесакса,  ***Песенное творчество:***  «Наше путешествие» Н.Г. Кононовой.  **Муз-но – ритмические дв-ния.**  ***Игровое упр-е:*** «Улица» Т. Ломовой.  **Танец** « Осенние дорожки»  **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра:*** «По дороге Петя шёл»  ***Дидактическая игра:*** «Сложи песенку» Кононова  **ДМИ:**  «Поезд» Образцова |
| **III**  **IV** | **Мир профессий / Мир предметов** | ***-Цель:*** *Познакомить детей с профессией – артист музыкального театра*  - Познакомить детей с понятиями: балет, опера; с профессиями:  баллеро, балерина, певица, певец.  -Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии.  - Развивать умение импровизировать мелодию на заданный характер в музыке- проявляя своё творчество и фантазию.  - Развивать умение петь эмоционально, в характере песни, чётко проговаривая слова .  -Вырабатывать умение танцевать в паре, творчески выполнять задание, вспоминая знакомые танцевальные движения.  - Формирование умения исполнять плясовые движения в соответствии с характером музыки. Учить передавать хлопками несложный ритмический рисунок.  **-**Развивать тембровый слух  -Развивать умение двигаться с характером музыки. Упражнять в движении пружинящего бега в рассыпную.  -Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии , построенной на одном звуке.  ***Учить*** находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу. | **Слушание**: Отрывки из балета «Щелкунчик» Чайковского;  Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова.  **Пение**:  ***Упражнение на развитие слуха и голоса: «***Горошина» Карасёвой  ***Песенное творчество: «***Грустная песенка» Струве; «Весёлая песенка» Струве  ***Песни: «***Ах, какая осень!» Роот; «Улетают журавли» В.Кикто.  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Игровое упр-е***: Придумай свой танец- в паре.  ***Танцы:*** « Задорный танец» Золотарёва  **Музыкальные игры:**  ***Дидактическая игра:*** «Угадай на чём играю»  ***Подвижная игра «***Горошина» Карасёвой  **ДМИ:** Кап-кап-кап» рум.н.песня |

**Октябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-III** | **Времена года. Осень в природе и у животных.** | ***-Цель:*** *Расширят****ь*** *представления об осени. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.*  - Учить детей различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности.  - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, учить чисто интонировать интервалы.  -Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст;  - Учить своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Петь естественным звуком, выразительно.  - Выразительно выполнять движения с полотнами.Следить за плавными движениями рук, менять движения со сменой частей в музыке.  - Передавать характер песни, действовать по содержанию. Держать ровный круг.  - Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры  -Продолжать обучать игре на мелодических ударных инструментах ( металлофоне)  Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии построенной на одном звуке. | **Слушание**:  «Осень» Вивальди  **Пение:**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:***  «На зелёном лугу» р.н.п.  ***Песенное творчество:*** «Листики летят –это листопад»  ***Песни:*** «Осенние песенки» муз. О.Григорьевой  «Золотая песенка» муз. Г.Вихаревой.  **Муз-но – ритмические дв-ния.**  Танец «Осенние дорожки» муз. Шостаковича  Хоровод «На горе-то калина» обр. А.Новикова  **Музыкальные игры:**  ***Дидактическая игра: «***Определи по ритму»  ***Подвижная игры:*** «Кот и мыши» муз. Ломовой  **ДМИ:**  «Андрей-воробей» р.н.п. |
| **IV** |  | **Осенние праздники.** | |

**Ноябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-IV**  **II** | **Я живу в России. Я живу в Республике Коми. Я живу в г. Ухте. Я живу в пгт Шудаяг** | **Цель:** Продолжать*знакомить детей с русским и коми- фольклором. Прививать любовь к родному краю через музыкальную деятельность..*  **-** Дать сведения детям о музыке Коми композиторов.    **-** Формировать певческие навыки, звуковысотное восприятие  - Петь чисто интонируя, лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  - Работать над дикцией и дыханием.  ***-***Инсценирование песни,Выразительное исполнение.  - Ритмично двигаться в соответствии с весёлым характером. Отрабатывать элементы движений народного танца.  - Обучение танцевальным движениям народа Коми; формирование музыкально-национального образа – девушек, парней.  -Способствовать выразительной передаче различных игровых национальных образов.  - Знакомить с коми- народными инструментами, их звучанием. Совершенствовать игру на различныхикоми муз. ударных инструментах, передавая несложный ритмический рисунок. | **Слушание**:  Песня «Край ты мой, рябиновый» муз. Перепелицы,  Блинникова «Баба Яга»  **Пение.**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:***  « Скок-скок-поскок» р.н.п.  ***Песни: «***Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю.Чичкова  «Что такое Родина?», сл. и муз. Л.Вавиловой, муз. обр. А.Елькиной; «Учимся говорить по-коми» муз.Нефёдова Песня«Коми край»  «Где был Иванушка?»  **Музыкально-ритмические д-ния.**  Р.н..пляска «Выйду я на реченьку»  Танец «Волэй гостьяс» муз.Попова  **Музыкальные игры:**  ***Хороводная*** ***игра: «***Ручеёк»р.н., «Гори-гори ясно»р.н.  ***Подвижные игры*** «Поймай оленя», «Построй чум»  ***ДМИ:***  Игра на Коми народных инструментах |

|  |
| --- |
| Развлечение «Посиделки в Коми избе». |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** | |
| **I, II** | **Времена года. Зима в природе и у животных** | ***Цель:*** *Расширять представления о зиме. Воспитывать бережное отношение к природе.*  - *Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой..*  - Знакомить детей с произведениями композиторов-классиков.  Учить детей образному восприятию, уметь выразить характер в движениях  -способствовать прочному усвоению детьми разнообразных оборотов, включающих различные интервалы.  -Исполнять песни вовремя вступая и заканчивая, эмоционально, чётко проговаривая слова.  -Закреплять подскоки, выполнять легко,под музыку. Разучивание индивидуальных танцев для мальчиков и девочек.  -Выразительно передавать образ Бабы Яги в танце, отрабатывать приставной шаг, движения руками.  -Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, точно соблюдать правила игры.  *-* Развивать тембровый, ритмический слух.  Продолжать обучать игре на мелодических ударных инструментах (металлофоне)  Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии построенной на одном звуке. | **Слушание:** «Зима» Вивальди, «Зимой» Шуман  **Пение.**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:*** «Качели»Тиличеевой  ***Песни:*** «Что нам не нравится зимой?» Е. Тиличеевой; «Саночки» Филиппенко;  **Муз.ритм.дв-.я:**  ***Упражнение:*** «Поскачем»Ломовой  Танцы индивидуальные для мальчиков и девочек.  Танец «Баба Яга» Морозовой  ***Подв.игра*:** «Кто скорей возьмёт бубен?» Л.Шварца  ***Муз.дидакт.игра:***  «Кто по лесу идёт?» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной.  ***ДМИ:***  «Дон-дон» Рустамова;  «Андрей-воробей» р.н.п. | |
| **III, IV** | **Скоро Новый год. Пожарная безопасность.** | ***Цель:*** *Приобщать детей к традициям встречи Нового года.*    - Познакомить детей с балетом; прослушать музыку из балета. Учить детей различать средства музыкальной выразительности.  - Учить исполнять песни в темпе и в характере. Работать над звукопроизношением, дыханием. Самостоятельно вступать после проигрыша.  - Развивать плавность, гибкость рук, кистей.  - Закреплять хороводный шаг, выполнять хоровод, держа ровный круг.  Закрепить танцы индивидуальные, отрабатывать движения.  - Разучить новые игры, следить за точным соблюдением правил игры.  -Развивать ритмический слух, выполнять условия игры, слушаться «дирижёра» | **Слушание:** отрывки из балета «Щелкунчик» П,И.Чайковского  **Пение*:***  ***Песни:*** «Наша ёлка» Островского; «Ёлочка» Тиличеевой; «Ёлочная песня», муз. Т.Попатенко; П. «Дед Мороз» муз. В.Витлина.  П. «Зимние подарки» Насауленко;  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упр-я: «***Снежинки»  ***Хороводы*** вокруг ёлки, индивидуальные танцы.  **Музыкальные игры:** «Ой, что за народ?»;  игры с Дедом Морозом  «В тёмном лесе» р.н.игра  ***ДМИ:***  Игра «Мы играем в оркестр» | |
| Праздник «Новогодние приключения» | | | |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I** |  | **Выходные, праздничные дни** | |
| **II** | **Рождественские посиделки.**  **Дни здоровья.** | ***Цель:***  *Формировать начальные представления о здоровом образе жизни*  Повторение зимнего репертуара**.**  **Развлечение «Рождественские посиделки»** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **III**  **IV** | **Мы в детском саду / Учимся общаться.** | ***Цель:***  *Фрмировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.*  - Чувствовать эмоциональный характер пьес, отмечать сильную долю, динамические оттенки;  Побуждать детей импровизировать мелодическую линию, пропевая картинки  Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании фразы песен; Выразительно исполнять песни.  - Развивать тембровый и динамический слух. Выполнять упражнение самостоятельно.- Выразительное инсценирование песни, передача песенных образов.  Активизировать детей во время игры, различать 2 –х частную форму в музыке.  Совершенствовать навык правильного звукоизвлечения и ритмичного исполнения мелодии на металлофоне. | **Слушание**  **Пение:**  ***Песенное творчество: «***Придумай песенку по картинкам»  ***Песни: «***Всем нужны друзья» З.Компанейца;  «Зелёные ботинки» С.Гаврилова  «Делать добрые дела» Наумовой  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнения*: «**Игра с куклой» муз. Ломовой  ***Хоровод:*** «Пошла млада за водой» обр. Агафонникова  **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра***: «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина  ***ДМИ:***  «Часики» муз. Вольфензона |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I**  **II**  **III** | **Моя семья. Профессия моих родителей. Мой пап и мама.** | ***Цель:*** *Обогащать знания детей о своей семье через музыкальные произведения. Воспитывать уважение к членам своей семьи.*  - Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Различать музыкальные образы;  Продолжать формировать певческие навыки, работать над дикцией и дыханием при пении песен. Выразительно исполнять в группе и самостоятельно.  -Учить выполнять прямой галоп, боковой галоп  -Выразительно передавать образ моряков, матрёшек; закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой.  - Закреплять плавные движения руками с предметом;  -Активизировать детей во время игры, различать 2 –х частную форму в музыке. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.  - Закреплять навык игры на металлофоне поступенное движение мелодии  - Развивать чувство ритма, играя на барабане. | **Слушание:** «Утренняя молитва»; «Мама» Чайковского  ***Песни:*** «П. «Бравые солдаты» Филиппенко;  П. «Мы-моряки»Витлина; П. «Мама-солнышко моё»  П. «В гости к бабушке»Насауленко  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнение:***  «Галоп» «Смелый наезник»Шумана  ***Танцы:*** «Яблочко» -танец моряков  Танец «Матрёшки»Мокроусова  ***Танец с цветами***  **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра***: «Ищи» Л.Ломовой  ***ДМИ:***  «Лесенка» Тиличеевой  ***«***Барабан» Тиличеевой |  |  |  |
| **IV** | **Утренники 23 февраля** | |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I** | **8 Марта** | **Праздники, посвящённые Дню 8 Марта** | |
| **II**  **III** | **Мир предметов.** | ***Цель:*** *Расширять знания детей с различными видами музыкальных инструментов*  **-**Продолжать знакомить с композиторами, с классической музыкой.  Слушать произведения в различном исполнении- фортепиано, симфонический оркестр.  -Импровизировать голосом, давая музыкальный ответ на вопрос педагога  **-** Петь легко, весело в подвижном темпе, правильно интонируя мелодию песен;  **-** Инсценировать песню, выразительно передавая образ музыканта.  **-**  -Чувствовать смену частей в музыке, соответственно меняя движения.  Ритмично выполнять движения хоровода под пение; следить за выразительным исполнением.  -Вовремя включатся в действие игры, развивать быстроту и ловкость.  -Творчески передавать в движениях характерные черты игровых образов.  - Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра | **Слушание:** Песнь жаворока»Чайковского  «Пляска птиц» Римского-Корсакова;  **Пение.**  ***Песенное творчество:*** .«Зайка, где бывал?»  ***Песни*** П. «Ждём весну» Содовой  «Весенний хоровод» Филиппенко  ***«***Весёлый музыкант» А. Филиппенко  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнения:***  ***Танцы: «***Кадриль с ложками» обр. Туманяна  ***Хороводы:*** «Веснянка» у.н.м  **Музыкальные игры:**  ***Подвижная игра*** «Кто скорей возьмёт платок» М.Раухвергера  «Ворона и птички» Суворовой  ***ДМИ:***  ***Творчество:*** имитация игры на муз. инструментах симфонического оркестра. |
| **IV** | **Книги, театр,**  **музыка** | ***Цель:*** *Пробуждать интерес к музыкально-театрализованной деятельности.*  *Знакомить детей с музыкальным театром.*  - Дать детям представление о развитии образных характеристик сказки через музыкальные инструменты.  -Побуждать детей импровизировать мелодическую линию, пропевая в различном темпе, динамике и тембре.  **-** Творчески передавать в движениях характерные черты игровых образов в песне.  - Выполнять плавные движения под музыку, не выпуская ленту из рук.  **-**Выразительно выполнять движения в паре, двигаясь лёгкими подскоками.  -Развивать звуковысотный слух;  - Приобщать детей к игровой деятельности, стремиться, чтобы дети получили удовольствие от участия в игре. | **Слушание:** . муз. симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева  **Пение.**  ***Упр-ния на развитие слуха и голоса:*** «Вальс» муз. Тиличеевой  ***Песенное творчество:*** Придумай песенку сказочного героя (*Карабаса, Бабы Яги, Красной шапочки*)  ***Песни:*** «В мире много сказок»муз.  ***Инсценировка*** песни «Заяц и лиса»;  **Музыкально-ритмические д-ния.**  ***Упражнения:*** Упражнение с лентой муз. Вишкарёвой  ***Танцы:*** Полька «Добрый жук» Старокодамского;  **Музыкальные игры:**  ***Дидактическая игра*** «Три медведя»;  ***Подвижная игра****:* «В тёмном лесе» |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-III** | **Времена года. Весна в природе и у животных..** | ***Цель:*** *Побуждать детей отражать впечатления о весне в разных видах музыкальной деятельности.*  *-*Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Познакомить с песнями советских композиторов.  Развивать чувство патриотизма, гордости за свой народ.  - Упражнять детей в чистом интонировании секунды;  - Петь легко, весело в подвижном темпе, правильно интонируя мелодию песен;  - Творчески передавать в движениях характерные черты игровых образов в песне.  -Работать над выразительностью движений современного танца, добиваться естественности движений.  -Выразительно передавать игровые образы под музыку.  Игра на металлофоне в ансамбле и по- одному | **Слушание»:** «Подснежник» П. Чайковский  Слушание песен военных лет: «Катюша»Блантера, «Три танкиста», «Смуглянка» и т.д.  **Песни:**  ***Упражнения для слуха и голоса:***  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  Песня «Тяв-тяв» Герчик; Песня «Птичий дом» Слонова  Инсценирование песни «Тень, по- тетень» В.Калинни кова ;  П.«Военные» муз. Наумовой;  **Танцы:**  Танец «Воробушки» Морозовой  ***Хоровод*** «По малину в сад пойдём» Филиппенко  **Подвижная игра** «Лиса, мыши, лягушки и зайцы»  **ДМИ:**  Знакомые попевки (по желанию детей) |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **тема** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I-II** | **Праздники 1 и 9 Мая** | **Цель:** Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам  **Праздничные дни. Празднование Дня Победы.** | |
| **III-IV** |  | **Мониторинг.** | |